

**Správa o činnosti pedagogického klubu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Prioritná os | Vzdelávanie |
| 1. Špecifický cieľ | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| 1. Prijímateľ | Gymnázium |
| 1. Názov projektu | Gymza číta, počíta a báda |
| 1. Kód projektu ITMS2014+ | 312011U517 |
| 1. Názov pedagogického klubu | SLOVGYMZA |
| 1. Dátum stretnutia pedagogického klubu | 13.12.2021 |
| 1. Miesto stretnutia pedagogického klubu | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 1. Meno koordinátora pedagogického klubu | Lenka Štalmachová |
| 1. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | www.gymza.sk |

|  |
| --- |
| 1. **Manažérske zhrnutie:**   krátka anotácia, kľúčové slová  čitateľská gramotnosť; inovatívne didaktické formy, zážitkové učenie, simulačná hra, inscenačná hra, dramatická hra, psychodráma, sociodráma, kooperácia, tímové roly, kreativita, spontánnosť, fantázia, originalita, dramatizácia, verbálne a neverbálne komunikačné prostriedky |
| 1. **Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:** 2. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA si pripomenuli vybrané formy zážitkového učenia a jeho pozitívne ciele: posilnenie rozvoja osobnosti; ovplyvnenie postojov ľudí; zlepšovanie kooperáciu tímu; spoznanie tímových rolí; odhalenie silných a slabých miest tímovej práce; rozvoj kreativity   Vybrané zážitkové metódy využívané v slovenskom jazyku a literatúre:  **Tvorba básne** – žiakov rozdelíme na tri skupiny, každá skupina vymyslí jedno slovo, prvá skupina vymyslí podstatné meno, druhá prídavné meno a tretia sloveso alebo príslovku. Slová napíše učiteľ na tabuľu, aby ich všetci mali pred očami. Každá skupina vytvára vlastnú báseň tak, že použijú v nej aj slová, ktoré sú napísané na tabuli. Pri písaní môžu meniť tvar slov.  **Hádaj, na ktoré dielo myslíme** – jeden hráč ide za dvere, trieda sa dohodne, na ktoré literárne dielo bude myslieť. Hráč, ktorý bol za dverami kladie žiakom v triede otázky súvisiace s charakteristikou hlavnej postavy, prostredím alebo otázky týkajúce sa deja. Žiaci odpovedajú presne a pravdivo. Žiak sa na základe odpovedí snaží zistiť, na ktoré dielo trieda myslela.  **Triedny príbeh** – každý žiak má list papiera a začne písať príbeh v určitom rozsahu /napr.2 vety/. Papier sa založí tak, že nasledujúci hráč si môže prečítať iba druhú vetu, na ktorú sa svojimi 2 vetami snaží zmysluplne nadviazať, potom opäť založí papier rovnakým spôsobom ako v predchádzajúcom prípade a podá ďalšiemu spolužiakovi. Takto sa pokračuje až dovtedy, kým sa všetci nevystriedajú. Môžeme komplexne určiť napr. miesto, kde sa budú príbehy odohrávať, prípadne mená dvoch osôb, ktoré budú v ňom vystupovať a podobne. Potom učiteľ celý príbeh nahlas prečíta.  **Hudobná hra** -učiteľ pustí známu slovenskú populárnu pieseň, ktorej text je bohatý na umelecké jazykové prostriedky(metafory, personifikácie, epitetá, prirovnania).  Ten žiak, ktorý v texte piesne nájde najviac umeleckých prostriedkov, je víťazom hry.  **Literárne postavy sa predstavujú** - ak chceme, aby žiaci ešte lepšie pochopili a vnímali informácie o autorovi, aby boli aktívnejší, neprijímali informácie pasívne, aby čítali s porozumením, môžeme postupovať aj takto: žiakov v triede rozdelíme na dve polovice. Jedna polovica žiakov si pripraví informácie o živote preberaného autora, druhá skupina si pripraví informácie o jeho tvorbe. Navzájom sa potom žiaci informujú a sami si aj navrhnú, čo si zapíšu do poznámok.  **Poprehadzované verše** – učiteľ rozdá žiakom papiere s napísanými veršami z básne. Slová sú však poprehadzované. Žiaci nemajú k dispozícii pôvodný text. Slová v básni majú správne usporiadať. Druhou verziou tejto hry je taká, pri ktorej chýbajú niektoré slová z básne a žiaci podľa vlastnej intuície a fantázie doplnia chýbajúce verše v básni.  **Súťaž o najlepšiu kritiku** – žiaci si prečítajú úryvok z učebnice. Napíšu do zošitov svoje dojmy z čítania, pocity, čo sa im páčilo, čo sa im nepáčilo, či sa úryvok v učebnici hodí pre žiakov toho-ktorého veku, čo by v úryvku zmenili a pod. Kto bude mať najpodrobnejšie rozanalyzované myšlienky, stane sa víťazom súťaže.   1. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA vytvárali úlohy na rozvoj čitateľskej gramotnosti s využitím metód zážitkového učenia v predmete slovenský jazyk a literatúra v 1.- 4.ročníku:   Slovenský jazyk a literatúra 1.ročník  - tematický celok Dejiny literatúry, téma Staroveká grécka a rímska literatúra, implementácia zážitkovej metódy Kvíz - opakovanie poznatkov z dejepisu a poznatkov zo starogréckej mytológie  - tematický celok Epická poézia, téma Epos. Kompozícia eposu. Antický epos, mýtus,  bájka; implementácia zážitkovej metódy Literárne postavy sa predstavujú  - tematický celok Dramatická literatúra – tragická dráma, téma W. Shakespeare:  Hamlet, implementácia zážitkovej metódy Dramatická hra  - tematický celok Lexikológia, téma Členenie slovnej zásoby, implementácia zážitkovej  metódy Fluencia – tvorba vtipných pokračovaní ľudových prísloví a porekadiel  - tematický celok Dramatická literatúra – komická dráma, téma J. B. P.Moliere:  Lakomec; implementácia zážitkovej metódy Alter ego – technika druhého Ja  Slovenský jazyk a literatúra 2.ročník  - tematický celok: Dejiny literatúry. Romantizmus, téma Ľudovít Štúr, implementácia zážitkovej metódy Kvíz - opakovanie poznatkov o generácii štúrovcov a Ľ. Štúrovi  - tematický celok Lyrická poézia, druhy lyriky, téma A. Sládkovič: Marína,  Implementácia zážitkovej metódy Písanie fiktívnych listov  - tematický celokEpická poézia - veršový systém, jamb , téma Epická poézia,  implementácia zážitkovej metódy Deravý text pri práci s textom básne Pozdrav  z básnickej skladby P. O. Hviezdoslava Hájnikova žena  - tematický celok Krátka epická próza – poviedka, novela, v rámci opakovania  poznatkov z mimočítankového čítania (M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie,  J. Gregor – Tajovský: Maco Mlieč, B. Slančíková – Timrava: Ťapákovci)  implementácia zážitkovej metódy Literárne postavy sa predstavujú  - tematický celok Opis a charakteristika, téma Charakteristika osoby - priama, nepriama.  Autocharakteristika; implementácia zážitkovej metódy Kreslenie vlastného erbu  Slovenský jazyk a literatúra 3.ročník  - tematický celok Krátka epická próza. Veľká epická próza. Netradičná próza,  téma F. Kafka, implementácia zážitkovej metódy Súťaž o najlepšiu kritiku  - tematický celok Krátka epická próza. Veľká epická próza, téma J. Cíger-Hronský:  Jozef Mak, implementácia zážitkovej metódy Horúca stolička  - tematický celok Lyrická poézia, téma J. Smrek, E.B. Lukáč, L. Novomeský,  implementácia zážitkových metód Poprehadzované verše a Deravý text  - tematický celok Krátka epická próza. Veľká epická próza. Netradičná próza,  téma F. Kafka, implementácia zážitkovej metódy Súťaž o najlepšiu kritiku  - tematický celok Lyrická poézia, téma R.Dilong, R.Fabry, automatický text, slovná  hračka; implementácia zážitkovej metódy Fluencia – tvorba rýmov na vybrané slová  Slovenský jazyk a literatúra 4.ročník  - tematický celok Veľká epická próza - retrospektívny kompozičný postup,  téma L. Mňačko: Ako chutí moc, implementácia zážitkovej metódy Aleja  - tematický celok Rozprávanie ako útvar umeleckého štýlu, téma Rozprávací  slohový postup, implementácia zážitkovej metódy Fluencia – písanie netradičných  koncov známych literárnych alebo filmových príbehov  - tematický celok Súčasná lyrická poézia, téma M. Válek, J. Urban,  implementácia zážitkových metód Poprehadzované verše a Deravý text  - tematický celok Súčasná epická próza - fantasy, sci fi próza,  téma Súčasná epická próza - fantasy, sci fi próza, implementácia zážitkovej metódy  Kvíz  - tematický celok Súčasná epická próza-postmoderna, téma Súčasná epická próza-  postmoderna – D. Dušek: Kufor na sny; implementácia zážitkovej metódy Súťaž  o najlepšiu kritiku |
| 1. **Závery a odporúčania:** 2. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA sa oboznámili sa s vybranými zážitkovými metódami, využívanými v predmete slovenský jazyk a literatúra. 3. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA vytvárali úlohy, zamerané na implementáciu zážitkových metód v rámci vybraných tém slovenského jazyka a literatúry v 1. – 4.ročníku. 4. Pokračovať vo vytváraní banky úloh, zameraných na implementáciu zážitkových metód.   Z: členky PK SLOVGYMZA  T: priebežne do 30.6.2022 |

|  |  |
| --- | --- |
| 14. Vypracoval (meno, priezvisko) | Helena Krajčovičová |
| 15. Dátum | 13.12.2021 |
| 16. Podpis |  |
| 17. Schválil (meno, priezvisko) | Lenka Štalmachová |
| 18. Dátum | 13.12.2021 |
| 19. Podpis |  |

**Príloha:**

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu 

|  |  |
| --- | --- |
| Prioritná os: | Vzdelávanie |
| Špecifický cieľ: | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| Prijímateľ: | Gymnázium |
| Názov projektu: | Gymza číta, počíta a báda |
| Kód ITMS projektu: | 312011U517 |
| Názov pedagogického klubu: | SLOVGYMZA |

# PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium, Hlinská 29, Žilina

Dátum konania stretnutia: 13.12.2021

Trvanie stretnutia: od 14:00 hod. do 17:00 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
| 1. | Anna Blunárová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 2. | Katarína Červencová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 3. | Helena Krajčovičová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 4. | Lenka Štalmachová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |