

**Správa o činnosti pedagogického klubu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Prioritná os
 | Vzdelávanie |
| 1. Špecifický cieľ
 | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| 1. Prijímateľ
 | Gymnázium |
| 1. Názov projektu
 | Gymza číta, počíta a báda |
| 1. Kód projektu ITMS2014+
 | 312011U517 |
| 1. Názov pedagogického klubu
 | SLOVGYMZA |
| 1. Dátum stretnutia pedagogického klubu
 | 25.10.2021 |
| 1. Miesto stretnutia pedagogického klubu
 | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 1. Meno koordinátora pedagogického klubu
 | Lenka Štalmachová |
| 1. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy
 | www.gymza.sk |

|  |
| --- |
| 1. **Manažérske zhrnutie:**

krátka anotácia, kľúčové slová čitateľská gramotnosť; čitateľská stratégia KWL – aktívne učenie sa, kritické myslenie, spolupráca žiak – učiteľ, brainstorming, kategorizácia pojmov; čitateľská stratégia REAP – transformácia textu, anotácia textu, myšlienková mapa, rozvoj štylistických a čitateľských zručnosti |
| 1. **Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**

 I. Tvorba úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti s využitím čitateľských stratégií REAP, KWL a) Členky PK SLOVGYMZA si pripomenuli charakteristické znaky čitateľských stratégií REAP a KWL b) Tvorba úloh na rozvoj čitateľskej gramotnosti s využitím čitateľských stratégií REAP a KWL v predmete slovenský jazyk a literatúra v 3.- 4.ročníku  Slovenský jazyk a literatúra pre 3.ročník:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32. | Výkladový slohový postup | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými  |
|   |   | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   |   | pre SŠ 3; vo fáze K (know) opakovanie  |
|   |   | vedomostí; dopĺňanie nových poznatkov,  |
|   |   | vytvorenie osnovy - znaky výkladového |
|   |   | slohového postupu |
|   |   |   |
| 37. | Logicko-myšlienkové operácie | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými  |
|   |   | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|  |   | pre SŠ 3; vo fáze K (know) opakovanie  |
|   |   | vedomostí, dopĺňanie nových poznatkov - |
|   |   | vytvorenie myšlienkovej mapy – logicko- |
|   |   | myšlienkové operácie |
|   |   |   |
| 56. | Krátka epická próza. Veľká epická  | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová, |
|   |  próza. | A. a kol.: Literatúra pre SŠ III; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | napísanie anotácie textu vo forme konspektu -  |
|   |   | sociálny román, psychologický román, sociálny  |
|   |   | typ postavy, unanimistický román  |
|   |   |   |
| 60. | G. Vámoš: Editino očko | REAP - práca s umeleckým textom; čítanie |
|   |   | umeleckého textu, vyjadrenie autorových |
|   |   | myšlienok študentským jazykom, napísanie ano- |
|   |   | tácie formou otázok, kritické zhodnotenie textu,  |
|   |   | napísanie úvahy na tému: Ktoré hodnoty  |
|   |   | v mojom živote najdôležitejšie? |
|   |   |   |
| 70. | Dejiny literatúry. Literárna moderna. | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová,. |
|   | Impresionizmus a symbolizmus. | A.a kol.: Literatúra pre SŠ III; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | vytvorenie myšlienkovej mapy - moderné |
|   |   | umelecké smery na prelome 19. a 20.storočia |
|   |   |   |
| 85. | Dejiny literatúry. Naturizmus | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová, |
|   |   | A.a kol.: Literatúra pre SŠ III; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | napísanie anotácie formou osnovy |
|   |   |   |
| 86. | D .Chrobák: Drak sa vracia | REAP - práca s umeleckým textom; čítanie ume- |
|   |   | leckého textu, vyjadrenie autorových myšlienok  |
|   |   | študentským jazykom, napísanie anotácie;  |
|   |   | kritické zhodnotenie textu; transformácia |
|   |   | vybranej časti textu do podoby drámy |
|   |   |   |
| 102. | Esej ako slohový útvar | REAP - práca s vecnými súvislými a nesúvislými  |
|   |   | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   |   | pre SŠ 3, esej Rúfus, M.: Človek, čas a tvorba ; |
|   |   | čítanie a transformácia textu; spracovanie  |
|   |   | Anotácie formou otázok |
|   |   |   |
| 122. | Dejiny literatúry. Avantgarda. | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová,A. |
|   | Surrealizmus. | a kol.: Literatúra pre SŠ III; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | vytvorenie myšlienkovej mapy - moderné  |
|   |   | umelecké smery v medzivojnovom období |
|   |   |   |

 Slovenský jazyk a literatúra pre 4.ročník:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21. | Jazyková kultúra. Spoločenské  | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými  |
|   | zásady jazykovej komunikácie | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   |   | pre SŠ 4; vo fáze K (know) opakovanie  |
|   |   | vedomostí; dopĺňanie nových poznatkov - |
|   |   | vytvorenie schémy - komunikácia; myšlienkovej |
|   |   | mapy - druhy komunikácie |
|   |   |   |
| 23. | Rečnícky štýl a jeho žánre | REAP - práca s vecným súvislými a nesúvislými  |
|   | Dejiny rétoriky | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   |   | pre SŠ 4; čítanie a transformácia textu;  |
|   |   | spracovanie myšlienkovej mapy - žánre  |
|   |   | rečníckeho štýlu |
| 45.  | Dramatická literatúra - absurdná  | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová, |
|   | dráma | A.a kol.: Literatúra pre SŠ IV; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | napísanie anotácie formou osnovy |
|   |   |   |
| 51. | Rozprávanie ako útvar umeleckého | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými  |
|   | štýlu. Rozprávací slohový postup | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   |   | pre SŠ 4; vo fáze K (know) opakovanie  |
|   |   | vedomostí; dopĺňanie nových poznatkov, vytvorenie |
|   |   | osnovy z textu |
|   |   |   |
| 52.-53. | Rozprávanie v umeleckej literatúre, | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými |
|   | jeho podstata, charakteristika. | textami; Caltíková, M. a kol.: Slovenský jazyk  |
|   | Autorská reč, reč postáv, nepriama  | pre SŠ 4; Bednár, A.: Kolíska (úryvok z diela); |
|   | reč, dialóg, historický prézent | vo fáze K (know) opakovanie vedomostí,  |
|   |   | dopĺňanie nových poznatkov, aplikácia poznatkov |
|   |   | v rámci analýzy a interpretácie literárneho textu |
|   |   |   |
| 72. | Súčasná epická próza - postmoderna. | REAP - práca s vecným textom; Polakovičová, |
|   |   | A.a kol.: Literatúra pre SŠ IV; Žilka, T. a kol.: Teória literatúry;  |
|   |   | čítanie náučného textu po častiach;  |
|   |   | napísanie anotácie formou osnovy |
|   |   |   |
| 73. | D. Tatarka: Démon súhlasu | REAP - práca s umeleckým textom; čítanie ume- |
|   |   | leckého textu, vyjadrenie autorových myšlienok  |
|   |   | študentským jazykom, napísanie anotácie formou |
|   |   | otázok, kritické zhodnotenie textu, napísanie |
|   |   | úvahy na tému: Aký význam má sloboda prejavu |
|   |   | pre mladých ľudí v súčasnosti? |
|   |   |   |
| 78. | D. Dušek: Kufor na sny | REAP - práca s umeleckým textom; čítanie ume- |
|   |   | leckého textu, vyjadrenie autorových myšlienok  |
|   |   | študentským jazykom, napísanie anotácie,  |
|   |   | kritické zhodnotenie textu, porovnanie vybraného  |
|   |   | textu z poviedky D. Dušeka a úryvku z novely  |
|   |   | D. Chrobáka Drak sa vracia |
|   |   |   |
| 82. | Súčasná epická próza - fantasy, sci-fi | KWL - práca s vecnými - súvislými a nesúvislými  |
|   | próza, detektívna literatúra | textami; Polakovičová, M. a kol: Literatúra pre |
|   |   | SŠ IV; vo fáze K (know) zhrnutie poznatkov;  |
|   |   | vytvorenie myšlienkovej mapy - Literárne podsystémy |
|  |  |  |

 |
| 1. **Závery a odporúčania:**
2. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA si pripomenuli základné postupy čitateľských stratégií REAP a KWL.

 II. Členky pedagogického klubu SLOVGYMZA vytvárali pracovné listy a plány  vyučovacích hodín zamerané na aplikáciu čitateľských stratégií REAP a KWL v rámci  vybraných tém slovenského jazyka a literatúry v 3. a 4. ročníku .  III. Realizovať vyučovacie hodiny s využitím vypracovaných pracovných listov a plánov  vyučovacích hodín. Z: vyučujúce SJL v 3. a 4.ročníku  T: priebežne počas školského roka v súlade s TVVP  IV. Pokračovať vo vytváraní banky úloh, zameraných na aplikáciu čitateľských stratégií. Z: členky PK SLOVGYMZA  T: priebežne do 30.6.2022 |

|  |  |
| --- | --- |
| 14. Vypracoval (meno, priezvisko) | Katarína Červencová |
| 15. Dátum | 25.10.2021 |
| 16. Podpis |  |
| 17. Schválil (meno, priezvisko) | Lenka Štalmachová |
| 18. Dátum | 25.10.2021 |
| 19. Podpis |  |

**Príloha:**

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu 

|  |  |
| --- | --- |
| Prioritná os: | Vzdelávanie |
| Špecifický cieľ: | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| Prijímateľ: | Gymnázium |
| Názov projektu: | Gymza číta, počíta a báda |
| Kód ITMS projektu: | 312011U517 |
| Názov pedagogického klubu: | SLOVGYMZA |

# PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Gymnázium, Hlinská 29, Žilina

Dátum konania stretnutia: 25.10.2021

Trvanie stretnutia: od 16:00 hod. do 19:00 hod.

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
| 1. | Anna Blunárová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 2. | Katarína Červencová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 3. | Helena Krajčovičová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
| 4. | Lenka Štalmachová |  | Gymnázium, Hlinská 29, Žilina |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |